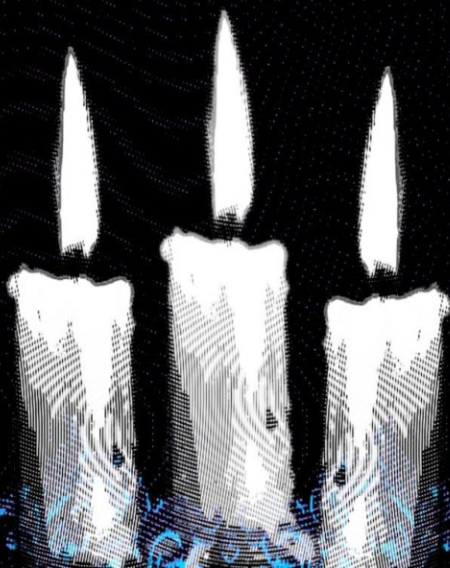


Zine N° 1

Nox Art

Feria de arte y diseño

III edición







Nox Art

Segunda Edición

Nox Art

Un espacio donde fusionamos diversos estilos y nos une el amor por el arte. Empezó sólo como una feria de arte y diseño, a fin de alentar talentos, acercar cultura a la comunidad y dar valor a las artes mediante el intercambio.

Hoy es un gran proyecto que se reinventa en pos de proteger y defender la creatividad y el trabajo artesanal en un mundo donde lo artificial e instantáneo pareciera dominarlo todo.

Te invitamos a explorar esta edición donde encontrarás la historia detrás de cada artista, sus inicios, su inspiración y más.



Nox Art

Segunda Edición



Nox Art

Segunda Edición



Estefanía Palisz.

Soy Estefanía Palisziewicz, artista visual, profesora de arte y arteterapeuta...

También madre, amiga, hermana, etc.

Me gusta aprender día a día, ayudar y apreciar la belleza de la naturaleza y las artes. Percibir cómo algo simple se puede transformar en algo tan bello, delicado y complejo aunque sea por un instante.

¿Cómo te metiste en el arte?

Siempre me gustó dibujar, exploré eso desde pequeña. Aunque también pinto y hago fotografía de aficionado.

¿Qué fuentes de inspiración usas?

Hoy en día digo que mi arte reproduce naturaleza fantástica. Mis bases surgen de la mezcla entre lo real que percibo y lo ficticio (o no) de mi mente. También hago fan art de libros, música y películas que me han conmovido.

¿Cómo se te ocurrió la idea de crear Nox Art?

Primero porque quería un espacio libre de inteligencia artificial, se que está en auge y hay gente que trabaja con ello, pero me estaba empezando a molestar la idea de que la creatividad se esté dejando de lado. Segundo porque me gusta apoyar a otros artistas e incentivar a exponer otros talentos, además de artes visuales, tenemos el espacio de narraciones, de performances, de músicos y bandas. En resumen, quería que tengamos oportunidad para unir todo eso.



¿Cuáles son sus planes para el futuro?

Me gustaría que Nox Art crezca en cuanto a comunidad, tanto de artistas como de público. Que sepan que no solo es un evento para comercializar, sino también es un espacio de visibilidad, de escucha y de contención. Sin saber cuánto durará esta propuesta, trataré de reinventar y mejorar la calidad de las experiencias, siempre que esté al alcance.



Sendero hacia el castillo encantado (2025).
Dibujo a lápiz sobre papel.





Entrada al Bosque Negro (2023) El Hobbit (J. R. R. Tolkien) Fan Art.
Composición con tinta de yerba mate sobre papel.



Dalias (2022). Dibujo a tinta sobre papel.



Agracejo Rojo. Fotografía de Autor



Me llamo Michael Fate. Soy artista, escritor y director de cine, nacido en Rusia y residente en Argentina. Desde la infancia me atrajo todo aquello que existe más allá de los límites establecidos. Ese impulso por explorar lo desconocido definió no solo mi camino artístico, sino también mi vida. Trabajo en distintos medios, desde la pintura y el dibujo hasta la literatura y el cine. Siempre me ha interesado encontrar la forma más precisa de materializar las imágenes que surgen de la imaginación. A veces esas imágenes se convierten en pinturas, otras en relatos, y otras terminan transformándose en películas.

¿Cómo llegaste al arte?

Vivo en el arte desde que tengo memoria. Primero escribía pequeños cuentos (bastante ingenuos, por cierto), luego descubrí la pintura, el dibujo, los murales y la escultura. A partir de 2019 comencé a estudiar realización audiovisual y a trasladar a la pantalla las imágenes nacidas en los rincones más oscuros de mi mente.

¿Qué fuentes de inspiración utilizás?

Me inspiran innumerables cosas, desde las más pequeñas, como la división de un átomo o un parpadeo fugaz, hasta fenómenos inmensos: el sonido de las olas golpeando contra los acantilados, la colonización de otros planetas o incluso toda mi vida reflejada en un espejo.

¿Por qué participás en Nox Art?

Participo en Nox Art desde su primera edición y he visto con mis propios ojos cómo esta feria se transformó en algo mucho más grande. Es una concentración de personas e ideas extraordinarias; un lugar donde puedo ser yo mismo (y eso, para mí, es un verdadero lujo)

y donde siento una profunda afinidad creativa con los artistas de Buenos Aires. Deseo que Nox Art continúe creciendo y prosperando, y estoy profundamente agradecido a Estefanía por darme la oportunidad de formar parte de este proyecto.

¿Cuáles son tus planes para el futuro?

Actualmente estoy trabajando en la publicación de mi novela gráfica de autor, una antología de cómics y una serie de cortometrajes. Además, llevo doce años escribiendo una novela y planco dirigir un largometraje. Paralelamente realizo murales, continuo desarrollando mi obra pictórica y gestiono mi canal de YouTube.



The Neon Deadman (2024).
Acrílico sobre lienzo.





Medousa (2025). Acrílico sobre lienzo.



Darth Maul II (Star Wars) (2026), Fan Art,
Acrílico sobre madera.



La Sirena De La Noche (2025).
Acrílico sobre lienzo.



Avengers (Marvel Comics) (2024), Fan Art.
Mural de Pinturas Fluos (el fragmento).



Serpens



Arts & Crafts

Soy Julieta, soy diseñadora gráfica, artesana y escritora de terror gótico bajo el pseudónimo de Lunt Oscurana. También soy la dueña de Serpens Arts & Crafts, un emprendimiento de arte decorativo con estilo gótico, romántico y vintage. Me especializo en hacer cajas, joyeros y costureros, además de cuadros y otros objetos funcionales.

¿Cómo llegaste al arte?

Empecé con la pintura decorativa en el 2020, durante la pandemia, en ese momento era un pasatiempo pero después ví que gustaba mucho mi trabajo y abrí el emprendimiento.

¿Qué Fuentes de inspiración utilizas?

La mayoría de las veces tomo inspiración de distintas estéticas góticas, especialmente la victoriana y la romántica, y la juntó con diversas técnicas de arte decorativo y mix media, como los efectos de avejentado y patinas de efecto vintage.

¿Por qué decidiste participar en Nox Art?

Porque la conocí a Estefi Palisz en otras ferias, cuando estaba recién empezando con el emprendimiento, y me pareció una propuesta muy interesante porque mezclaba no solo los rubros de estética y decoración sino también de la literatura, narrativa y poesía, así que se juntaban mis dos rubros principales, la decoración y la literatura.



¿Cuáles son los planes para el futuro?

Me gustaría seguir creciendo con el emprendimiento y además editar mi libro. También quiero seguir participando en la Nox y poder llevar no solo mi arte decorativo, sino también mis libros y mi revista literaria.



The Neon Deadman (2024).
Acrílico sobre lienzo.





Cubo Steampunk



Caja Antique



Caja Tragic Valentine



ETHER

Somos Ether Apparel (Natalia y Nehuén), una marca de remeras estampadas inspiradas en la cultura gótica, el cine de terror, las bandas musicales y los videojuegos. Somos una ilustradora y un fotógrafo que crean diseños 100% originales, impresos con tecnología DTG sobre remeras de algodón peinado. Fundamos Ether en 2024 y, en dos años, logramos formar una comunidad, participar en festivales y lanzar Ethervisions, un canal de YouTube dedicado al cine que inspira nuestras colecciones.

¿Cómo nació Ether?

Ether nació de la unión de nuestras profesiones y pasiones: la ilustración, la fotografía, la moda y la cultura gótica. Queríamos crear una marca que nos permitiera compartir nuestro arte a través de productos originales y de calidad.

¿Qué inspira sus diseños?

Nuestra inspiración proviene de la estética de Tim Burton, el romanticismo victoriano, el cine de terror y la música. Buscamos encontrar belleza en lo melancólico, lo macabro y lo alternativo, tanto mediante ilustraciones como a través de fotografías.

¿Por qué eligieron participar en Nox Art?

Elegimos Nox Art primero por invitación de la organizadora Estefanía, que es una compañera y amiga personal nuestra y segundo porque compartimos una visión estética similar y valores como la importancia de resaltar la autogestión y el trabajo artesanal en un mundo que apunta a lo contrario, sobre todo en los espacios artísticos.



¿Cuáles son sus planes a futuro?

Nuestros planes a futuro son principalmente de crecimiento, seguir armando nuestra comunidad y ofreciendo más productos con nuestros diseños a nivel nacional, ya que ya contamos con esa posibilidad pero en una tienda que opera solo a nivel internacional con sistema de dropshipping. Nos gustaría poder realizar más productos físicos, y poder ofrecerlos tanto en eventos como en nuestra tienda. También estamos incursionando en un nuevo canal de YouTube, donde compartiremos reseñas y pensamientos sobre las películas que inspiran nuestros diseños, lo cual nos parece una idea original y una manera de expandir nuestro alcance y llegar a más personas interesadas por las obras góticas y alternativas, al mismo tiempo que conocen nuestros productos presentes en los videos. Creemos que Ether es un emprendimiento con mucho potencial para ser un referente dentro de la comunidad gótica.





ALBA LUNA



Soy Alba, artista, diseñadora y estudiante de la UNA. Me dedico a hacer ilustraciones a pedido, pinturas, posters y piezas gráficas como flyers o arte de tapa.

También soy maquilladora artística, suelo trabajar con músicos, actrices, actores, etc.

¿Cómo llegaste al arte?

Toda mi vida me apasionaron las artes plásticas y me fui formando a lo largo de los años de manera autodidacta hasta que ingresé a la universidad.

¿Qué Fuentes de inspiración utilizas?

Me gusta mucho escuchar diferentes estilos de música, descubrir artistas emergentes para que me acompañen mientras trabajo. Respecto a lo visual, me inspiro de artistas amigxs, compañerxs, también de experiencias que tenga.

¿Por qué decidiste participar en Nox Art?

Porque creo que es un buen lugar para poder expresarnos y conocer personas que estén en nuestro ambiente. La situación está difícil y tener gente que te acompañe es muy necesario.



¿Cuáles son los planes para el futuro?

Como dije, sé que siempre la situación en general está complicada y mas para artistas y emprendedores, pero igualmente pienso seguir en esto, hacer lo que más me gusta y recibirme de escenógrafa que es lo que estoy estudiando.

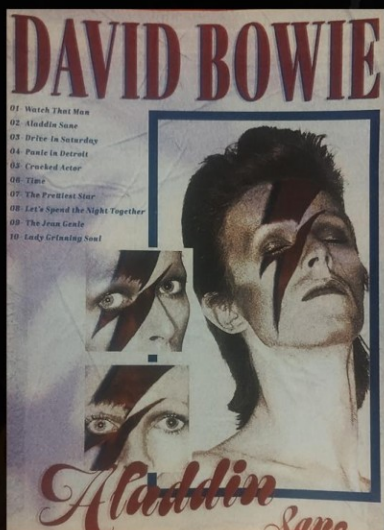




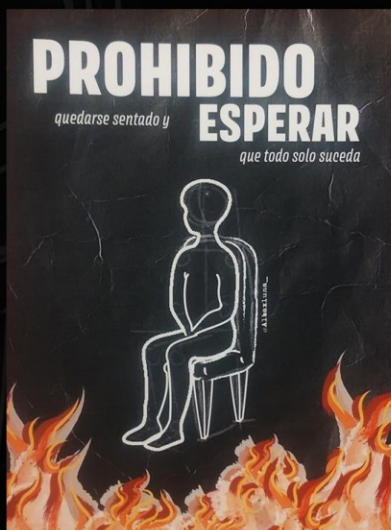
Maquillaje artistico



Maquillaje artistico



Cartel hecho a mano «BOWIE»



Cartel hecho a mano «PROHIBIDO»

Matías Martín

Soy Matías Martín. Viví toda mi vida en Florencio Varela y desde chico me interesé por la literatura y el cine. Me recibí en el año 2008 de la ESB media 1 Dr Silvio Dessy, donde tuve mis primeros pasos en el teatro y el cine cursando el bachiller de Arte y Comunicación. Durante más de trece años me dediqué a las producciones audiovisuales y en el año 2020 estudié Producción en la UNQ con orientación a Cine. Actualmente soy profesor de Guión y producción 3D en la Escuela Da Vinci en CABA. También escribo, narro y publico relatos de terror y suspenso en Instagram.

¿Cómo llegaste al arte?

No creo haber llegado al arte.
Me parece que formó parte de mí toda la vida.

¿Qué Fuentes de inspiración utilizas?

El cine y la música son mis principales fuentes de inspiración. Pero también momentos cotidianos.

¿Por qué decidiste participar en Nox Art?

Me parece un espacio excelente para compartir lo que hago. Me presenté en las dos ediciones anteriores y no me perdería por nada la oportunidad de volver a participar.



¿Cuáles son los planes para el futuro?

Seguir escribiendo y seguir creando.



Mi libro se llama
Felipe Moreno | Horror en Ituzaingó.
Es una mezcla de suspense y terror, con base
en mitos y leyendas autóctonas.



La familia Wagner celebra el cumpleaños de su hijo menor. Lo que empieza como una fiesta alegre se convierte en una pesadilla. Toda la familia es brutalmente masacrada y los cuerpos aparecen desmembrados.

Cuando las autoridades atribuyen el hecho a una jauría de pumas, Conrad Wagner, único sobreviviente adulto, decide recurrir a un detective de Buenos Aires: Felipe Moreno.

A medida que Moreno se adentra en la investigación, descubre tensiones entre familias rivales, testimonios contradictorios, pesadillas inquietantes y la sombra de antiguas leyendas guaraníes. Con el joven Blas desaparecido y una luna llena en el horizonte, la verdad amenaza con ser más aterradora que cualquier superstición.

¿Hasta dónde puede llegar el escepticismo?



ARJ DE SAPA
PUBLICACIONES

La familia Wagner celebra el cumpleaños de su hijo menor. Lo que empieza como una fiesta alegre se convierte en una pesadilla. Toda la familia es brutalmente masacrada y los cuerpos aparecen desmembrados. Cuando las autoridades atribuyen el hecho a una jauría de pumas, Conrad Wagner, único sobreviviente adulto, decide recurrir a un detective de Buenos Aires: Felipe Moreno. A medida que Moreno se adentra en la investigación, descubre tensiones entre familias rivales, testimonios contradictorios, pesadillas inquietantes y la sombra de antiguas leyendas guaraníes. Con el joven Blas desaparecido y una luna llena en el horizonte, la verdad amenaza con ser más aterradora que cualquier superstición.
¿Hasta dónde puede llegar el escepticismo?

Nidia Benítez

Mi nombre es Nidia, soy artista visual autodidacta, mamá y psicóloga social. Hice dos años en el IUNA (hoy UNA) lo cual me formó y me inspiró en seguir este camino con más estructura, tuve que dejarlo por circunstancias complicadas de la vida pero me gustaría continuar estudiando. Desde mi niñez dibujo, empezando a copiar a mis personajes favoritos de animación y personalizándolos, luego inventando los míos propios. Al ser más grande seguí con la pintura, empezando por acrílicos y luego acuarelas. Hoy en día incursiono en el arte digital, pintura de figuras impresas en 3D, pero no dejo de crear en diferentes soportes, tengo muchos proyectos por hacer realidad.

¿Cómo llegaste al arte?

Mirando anime con mis hermanos principalmente, series como sailor moon, caballeros del zodiaco, dragon ball, Sakura Card captors, luego en las profundidades de Locomotions encontraba animaciones que me volaban la cabeza, tanto la animación, la anatomía, la música, los fondos, todo lo quería saber hacer!

¿Qué Fuentes de inspiración utilizas?

Me gusta inspirarme en los sentidos, lo que te hace sentir la música, una textura, un sentimiento. Me inspiran las personas creativas, las personas que quiero, las mentes profundas y veloces, la ciencia, la mitología, las culturas humanas. Tengo una capacidad de asombro muy amplia, encuentro fascinante mirar la naturaleza, siempre en movimiento microscópico. Me gusta estudiar cosas nuevas de muchas ramas, en mi cabeza todo se estudia mejor dibujándolo.



¿Por qué decidiste participar en Nox Art?

Me gusta el arte & diseño gótico y oscuro, es parte de mi esencia y mi forma de canalizar el dolor de las injusticias, por lo cual me parece un lugar indicado para mi arte. Estefanía me parece muy copada, todo parece hacerlo a pulmón y se agradece un espacio así de cuidado tanto para los artistas/feriantes como los invitados.

¿Cuáles son los planes para el futuro?

Tengo muchos proyectos a futuro que desembocan en vivir de mi arte básicamente. No sabemos cuánto futuro nos quedé como lo que conocemos, por lo que creo que sería tonto no hacerlo. Dentro de mis proyectos estoy creando mi propia marca artística NeptuNia, diseñando, creando música, videos, aprendiendo nueva herramientas. Me puse como meta simplemente CREAR, estoy segura que algo bueno sucederá de eso y animo a todo el que pueda a hacerlo también.



"Fauno" (2019) acuarela.



"Solo energía" (2019) acuarela.



"Demonio come humanos" (2026)
ilustración digital.



"Sonrisa oculta" (2019) acrílico.

Jana Álvarez

Soy de Tandil, allí comencé mi formación musical en el conservatorio Isaías Orbe en el año 2004. Comencé estudiando guitarra y 3 años después me pase a violín.

En Tandil toque en varias bandas de Metal sinfónico, tanto violín como teclado.

Me mude a la Plata en 2014 para perfeccionarme en el violín. Ese mismo año ingresé a la orquesta sinfónica de Varela y allí trabajé durante 3 años.

Actualmente me dedico a dar clases de violín y a mediados del año pasado inicié mi proyecto como solista componiendo mi propia música.

A comienzos de este año empecé a tocar en bares, eventos, etc difundiendo mis temas.

¿Cómo llegaste al arte?

Cuando era chica en mi casa se escuchaba música todo el día, sobre todo de la radio y me encantaba escuchar, pero lo que me motivó a querer dedicarme a la música fue un taller que teníamos en la escuela que era optativo, ahí me enseñaron a cantar y nos presentábamos en los actos escolares, con esa experiencia me di cuenta de que esto era lo que quería hacer.

¿Qué Fuentes de inspiración utilizas?

Tengo muchas fuentes de inspiración, la música académica que conocí en el conservatorio, el metal sinfónico y la música electrónica. Una de mis referentes es Lindsey Stirling, a quien admiro mucho, también el grupo de cellistas Apocalyptica ha sido de mucha inspiración para mí desde mis inicios con el violín.

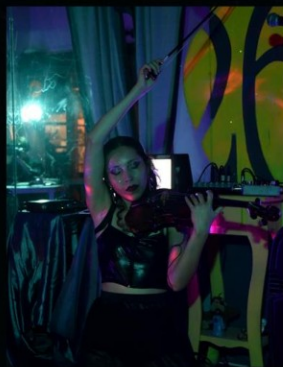


¿Por qué decidiste participar en Nox Art?

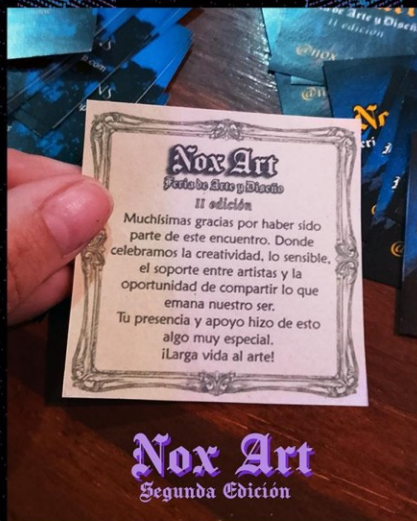
Porque me pareció que mi proyecto podía llegar a gustar al público que asiste a este tipo de evento.

¿Cuáles son los planes para el futuro?

Mis planes son seguir componiendo temas y completar lo que sería un EP, osca un álbum de corta duración para fines de este año, y seguir tocando para hacer difusión.







Y como fue mencionado anteriormente, este es un proyecto en expansión que se reinventa.

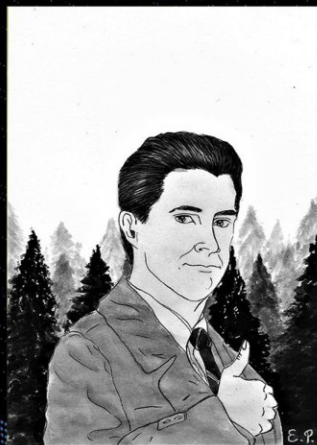
Muchísimas gracias por ser parte de Nox Art.

No hay arte sin artistas y menos aún sin receptores.

Seguinos en redes para no perderte ninguna novedad.

En Instagram somos: @nox_art_feria

¡Hasta la próxima edición!



Idea y edición:

Michael Fate

Maquetación:

Estefanía Palisziewicz

Disponible también
en formato web